



# Alinhavando o papel de Gerente de Produto

**Augusto Rückert**  
Product Manager @ Aegro

**Bom dia**  
**TDC Floripa**



# Augusto Rückert

Product Manager @ Aegro

[linkedin.com/in/augustoruckert](https://www.linkedin.com/in/augustoruckert)  
[@ruckert](#)

**meetup  
de produto**



gráfica

2005 - 2007



CtrlP

ead

2007 - 2009



Nuted

2011



UAB

com.  
digital

2006 - 2007



Facfar/UFRGS

2009 - 2011



Bloco

2011 - 2014



Miriade

produto

2011 - 2017



OpServices

2017



Zap

2017 - 2018



Grupo Zap

2019



Aegro

An aerial photograph of a combine harvester working in a lush green field. The harvester is positioned diagonally, moving from the upper right towards the lower left. It is actively harvesting, with a large plume of green chaff being blown out from its rear. The word "Aegro" is superimposed in the center of the image in a large, white, sans-serif font. The entire scene is bathed in a monochromatic green light, creating a vibrant and agricultural atmosphere.

**Aegro**

An aerial photograph of a combine harvester working in a lush green field. The harvester is positioned diagonally, moving from the upper right towards the lower left. The field is a vibrant green, and the harvester's long auger is visible extending to the right. The overall scene is bathed in a green light, creating a monochromatic effect.

Contribuir para a  
**felicidade do produtor rural,**  
da **sua família** e dos **seus**  
**funcionários.**





**Temos Vagas!**  
**Porto Alegre e Piracicaba**  
**Engenharia, Mkt, CS e Vendas**

<https://jobs.kenoby.com/aegro>

Prontos para falar sobre  
**Gestão de Produtos**

Prontos para falar sobre

## **Gestão de Produtos**

&

Impressão digital

Educação a distância

Comunicação digital

Mercado imobiliário

Monitoramento de infra

Produção Agrícola

Prontos para falar sobre

**Gestão de Produtos**

&

~~Impressão digital~~

~~Educação a distância~~

~~Comunicação digital~~

~~Mercado imobiliário~~

~~Monitoramento de infra~~

~~Produção Agrícola~~

Prontos para falar sobre  
**Gestão de Produtos**  
&  
**Confecção de Roupas**

Onde você estava Augusto?

Onde você estava Augusto?

*"Filho, explica pra mãe o  
que tu faz no trabalho."*

A woman with long, wavy blonde hair is shown from the chest up. She is wearing a long-sleeved, high-necked dress covered in red sequins. Her right hand is raised to her hair, and she has a skeptical or questioning expression on her face. The background consists of a wall with a grid pattern of large, light-colored tiles on the left and a shimmering, blue, sequined curtain on the right. The overall lighting is bright and colorful.

***Are you kidding me?***



*"Afinal, o que tu faz?"*

*Are you kidding me?*



*"Afinal, o que tu faz?"*

*Are you kidding me?*



*"Afinal, o que tu faz?"*  
Gerente de Produto

*Are you kidding me?*

A woman with blonde hair, wearing a red sequined dress, is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

*"Afinal, o que tu faz?"*

Gerente de Produto  
Visão & Estratégia

*Are you kidding me?*

A woman wearing a light-colored hijab and a dark, patterned top is looking directly at the camera with a questioning expression. The background is a solid dark blue color. The text is overlaid on the image in white and yellow.

*"Afinal, o que tu faz?"*

Gerente de Produto

Visão & Estratégia

Roadmap & Backlog

*Are you kidding me?*

*"Afinal, o que tu faz?"*

Gerente de Produto

Visão & Estratégia

Roadmap & Backlog

Blá

*Are you kidding me?*

*"Afimãl, o que tu faz?"*

Gerente de Produto

Visão & Estratégia

Roadmap & Backlog

Blá

Blá

*Are you kidding me?*

*"Afiml, o que tu faz?"*

Gerente de Produto

Visão & Estratégia

Roadmap & Backlog

Blá

Blá

Blá

*Are you kidding me?*

**BLA, BLA, BLA.**



**BLA, BLA, BLA.**

memegenerator.es

*Are you kidding me?*



BLA, BLA, BLA

BLA, BLA, BLA.

BLA, BI

BLA! BI

BLA, BLA, BLA

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

BLA, BI

BLA, BLA, BLA.

A, BLA, BLA.

BLA, BLA

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

BLA, BLA, B

A, BLA, BLA.

A, BLA, BLA.

BLA, BLA, BLA.

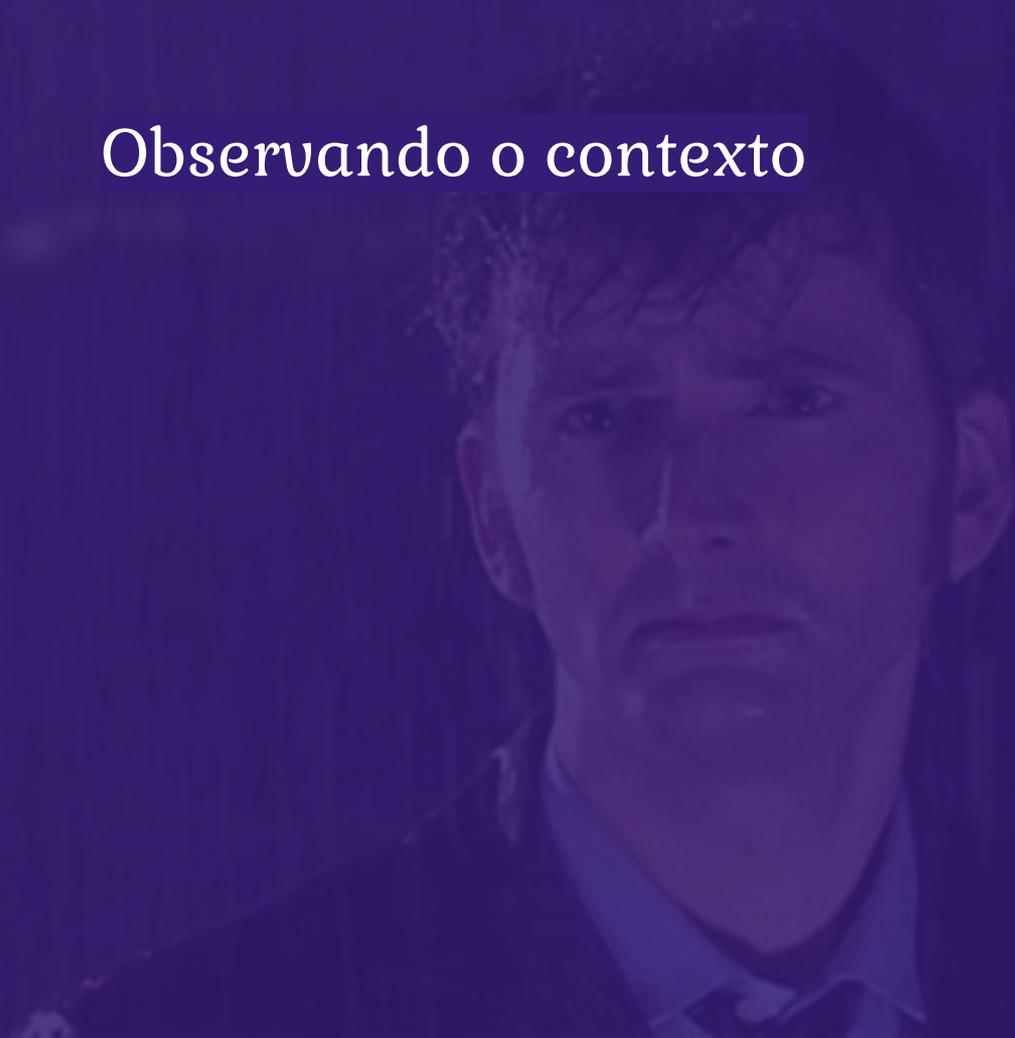
BLA, BLA, BLA.

LA, BLA, B

BLA, BLA, BLA.



# Observando o contexto



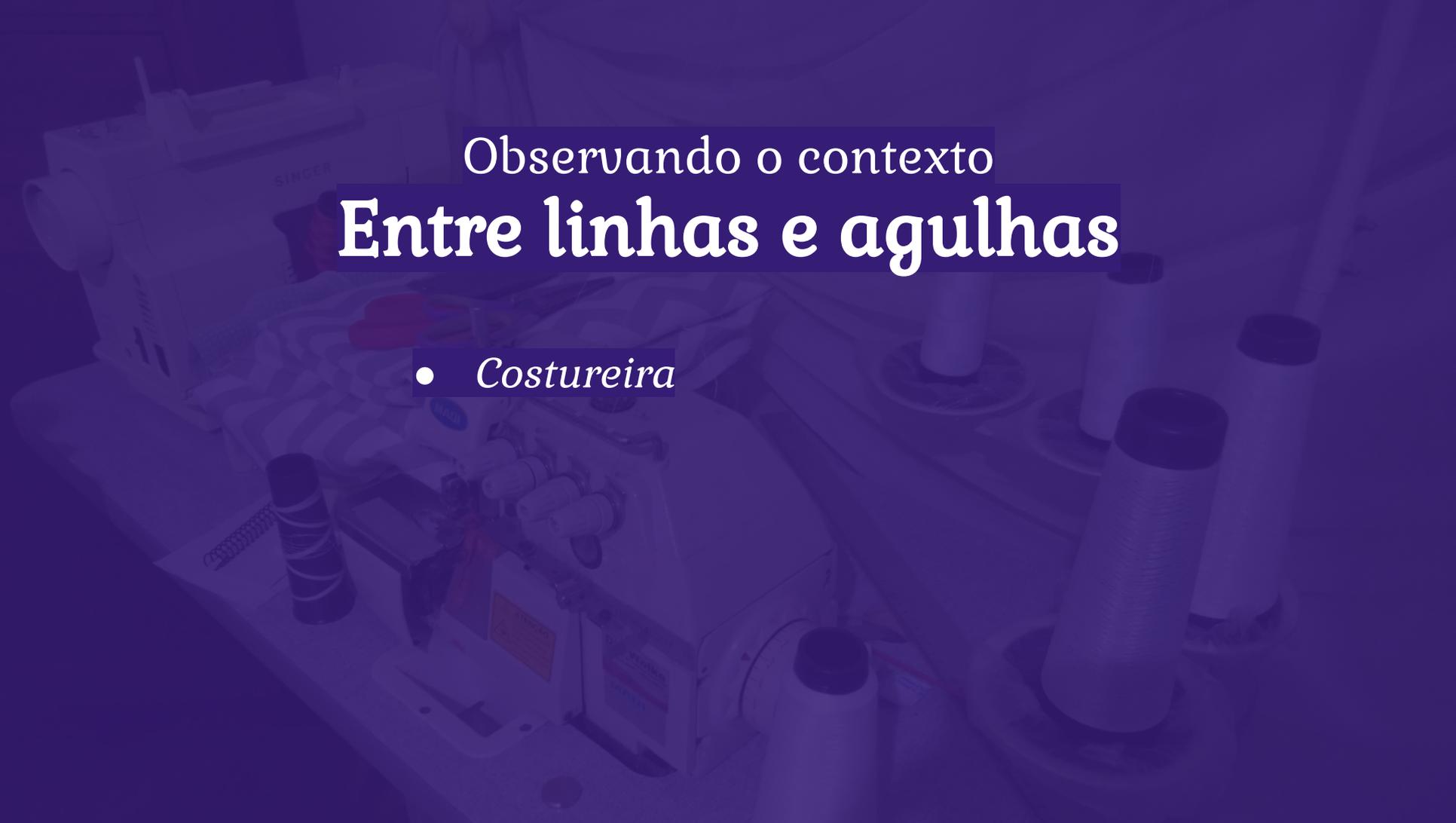
# Observando o contexto





Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas



Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas

- *Costureira*



Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas

- *Costureira*
- *Filha de costureira*



Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas

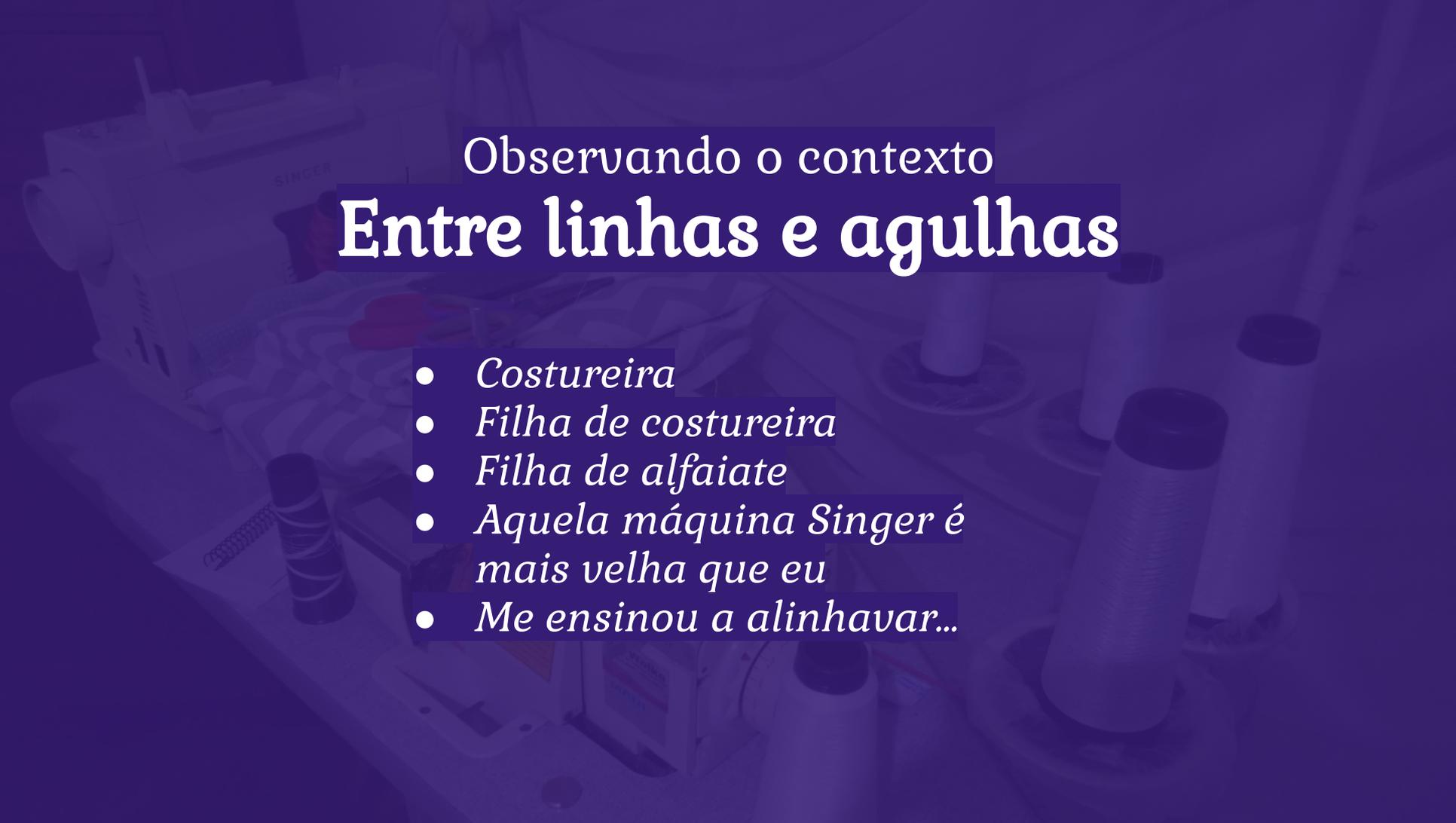
- *Costureira*
- *Filha de costureira*
- *Filha de alfaiate*



Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas

- *Costureira*
- *Filha de costureira*
- *Filha de alfaiate*
- *Aquela máquina Singer é mais velha que eu*



Observando o contexto

# Entre linhas e agulhas

- *Costureira*
- *Filha de costureira*
- *Filha de alfaiate*
- *Aquela máquina Singer é mais velha que eu*
- *Me ensinou a alinhar...*

A medium shot of Tom Hanks sitting on a blue couch during a talk show interview. He is wearing a dark grey suit jacket over a black button-down shirt. He has a slightly pained or exasperated expression on his face, looking towards the right. His hands are raised in a gesture, palms facing forward, with fingers slightly spread. The background features a decorative, ornate silver metal wall panel on the left and a dark wood panel with a grid pattern on the right. The lighting is soft and studio-quality.

**Just wait**

## ***Alinhavar: v.t.***

- *Ajustar ou coser provisoriamente com pontos largos o que depois deverá ser cosido com ponto miúdo e definitivo; apontoar.*
- *Traçar os lineamentos gerais de; esboçar, delinear.*
- *Apresentar como pretexto.*

## ***Alinhavar: v.t.***

- *Ajustar ou coser provisoriamente com pontos largos o que depois deverá ser cosido com ponto miúdo e definitivo; apontoar.*
- *Traçar os lineamentos gerais de; esboçar, delinear.*
- *Apresentar como pretexto.*

Eita!

# Um Alinhavar

- Ajustar o que depois deverá ser ~~definitivo~~
- Traçar os lineamentos gerais
- Apresentar como pretexto

Just wait



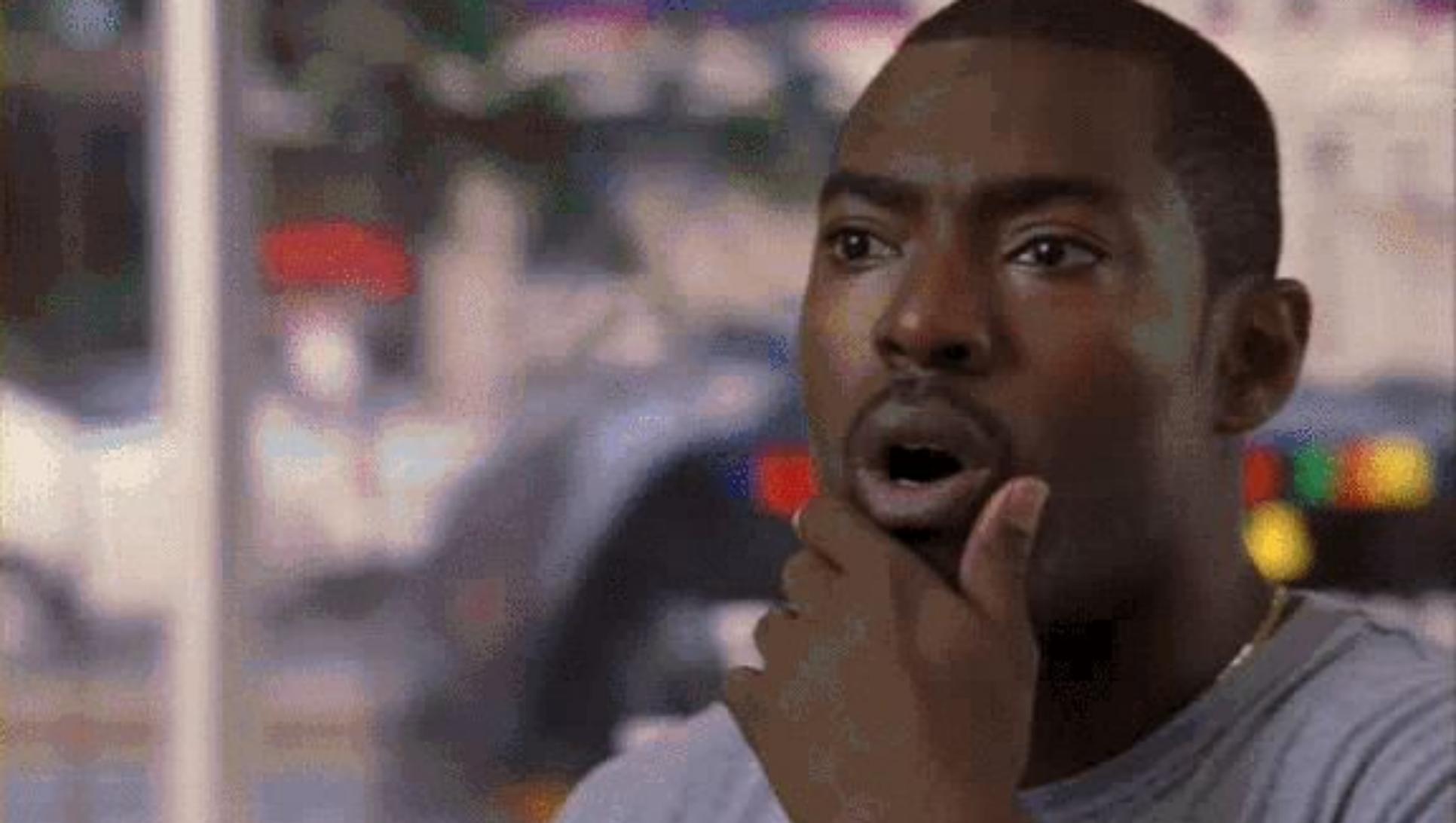
Voltando ao contexto

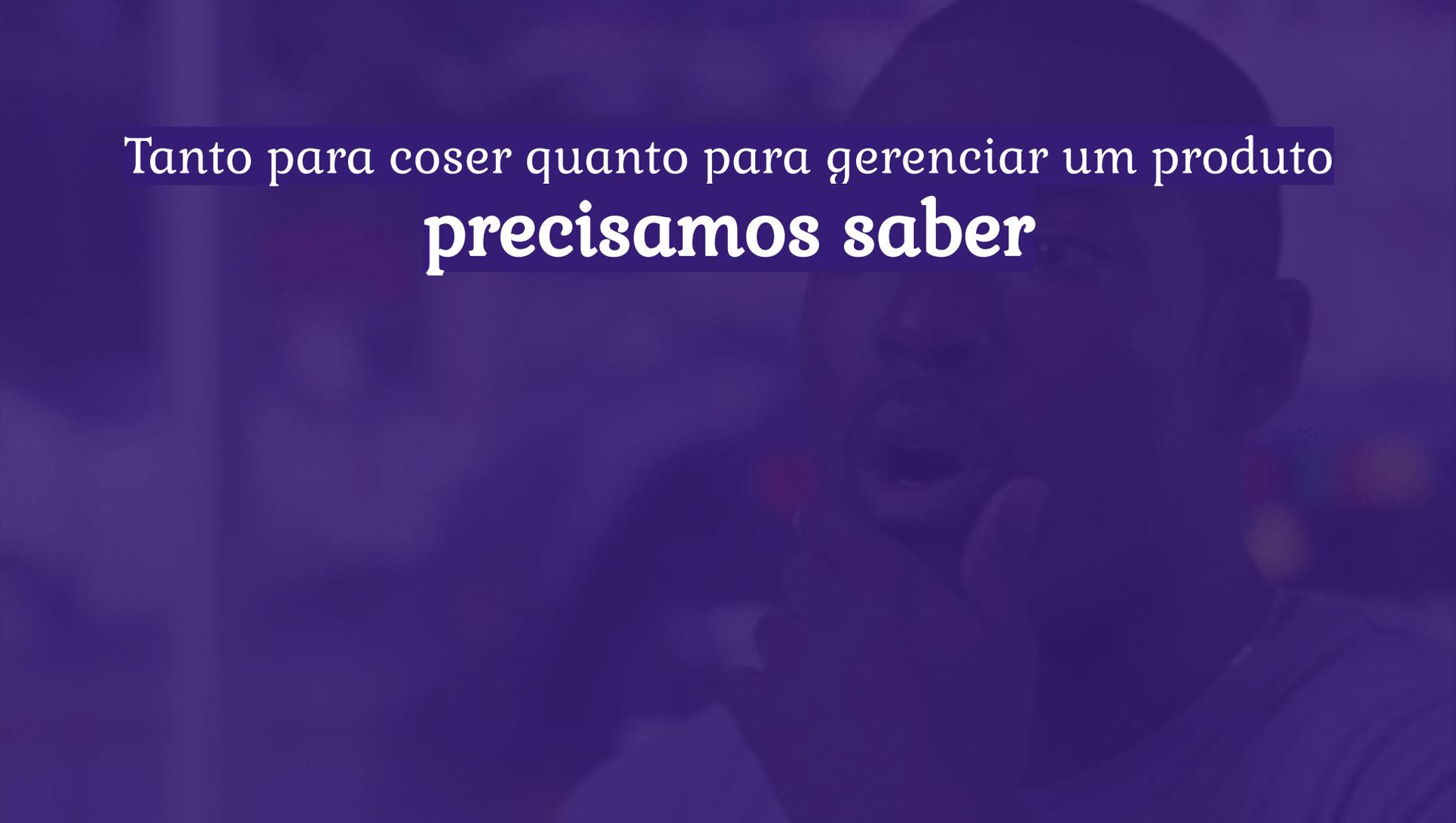
# Entre linhas e agulhas

- *Costureira*
- *Filha de costureira*
- *Filha de alfaiate*
- *Aquela máquina Singer é mais velha que eu*
- *Me ensinou a alinhar...*

Me ensinou a alinhar..







Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**

Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



**Modelagem**

Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



**Modelagem**



**Corte**

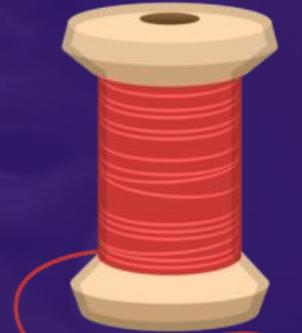
Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



**Modelagem**



**Corte**



**Costura**

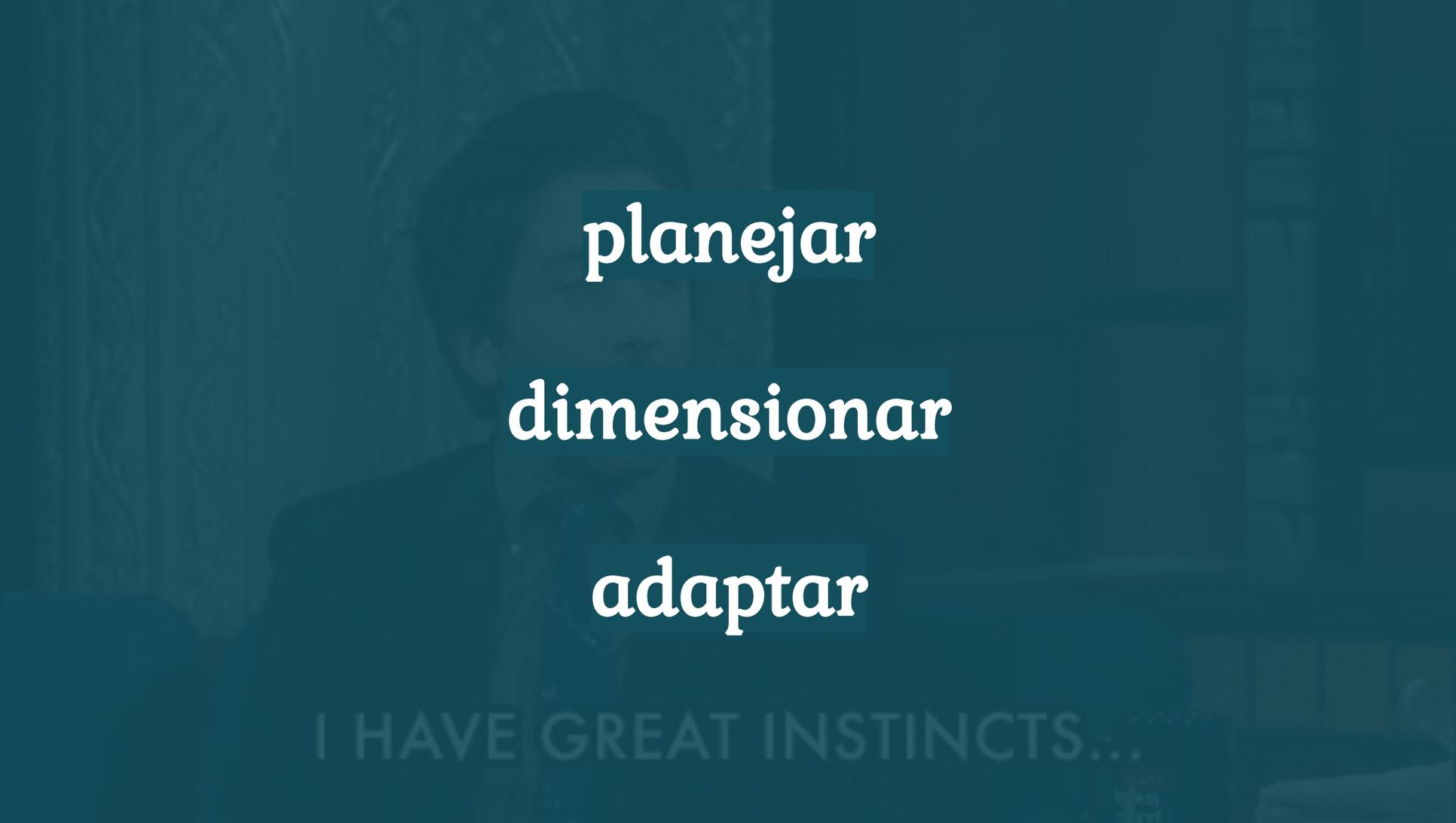
A man with dark hair and a beard, wearing a dark blue suit, a green shirt, and a blue patterned tie, is sitting on a blue couch. He is looking slightly to his right with a neutral expression. The background features a wall with vertical decorative panels and a dark wood panel. A hand is visible on the right side of the frame, holding a blue mug with a logo. The text "I HAVE GREAT INSTINCTS..." is overlaid at the bottom of the image in white, bold, sans-serif font.

**I HAVE GREAT INSTINCTS...**

Conhecimento #1  
**Modelagem**



I HAVE GREAT INSTINCTS...



**planejar**

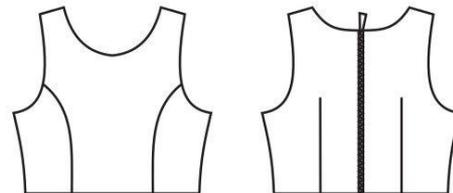
**dimensionar**

**adaptar**

I HAVE GREAT INSTINCTS...

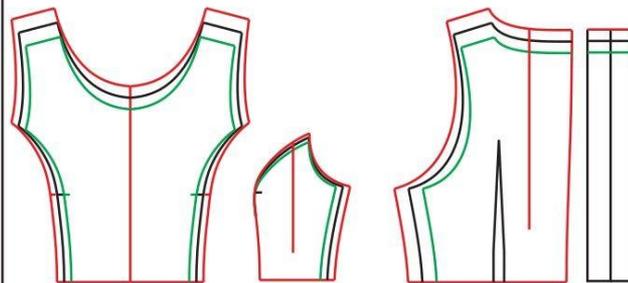
# Modelagem Bidimensional / Plana

DESENHO:



MOLDE BLUSA CROPPED

TAMANHO: 36/40/44



SUGESTÃO DE TECIDO: TRICOLINE COM ELASTANO  
SARJA COM ELASTANO  
PIQUET

AVIAMENTO: ZÍPER DE 35CM COM TERMINAL  
\*\*TERMINAL PARA TAMAÑHOS 36/40\*\*

PREPARAÇÃO:

FECHAR AS PEÇAS CENTRAIS COM LATERAIS  
FECHAR AS PENCES NA PEÇA DAS COSTAS

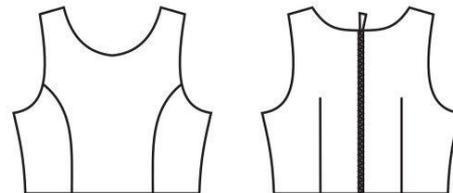
MONTAGEM:

UNIR OMBROS  
COSTURAR DECOTE UNIDO PEÇAS INTERNAS E EXTERNAS  
COSTURAR AS CAVAS REVIRAR A PEÇA  
FECHAR AS LATERAIS SEPARADAMENTE DAS PEÇAS INTERNAS COM EXTERNAS  
EMBUTIR A BARRA E COSTURAR REVIRAR A PEÇA  
MONTAR O ZÍPER NA PEÇA DAS COSTAS  
APLICAR ACABAMENTO INTERNO DO ZÍPER

# Modelagem Bidimensional / Plana

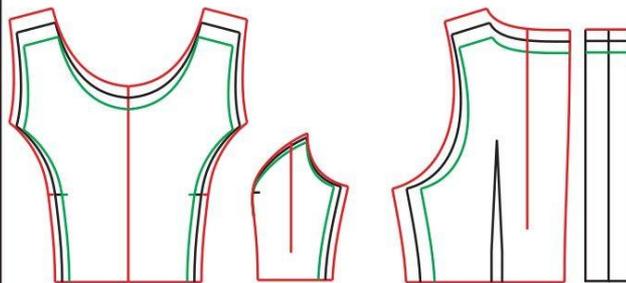
- Transferir ideias fantásticas para planos factíveis

DESENHO:



MOLDE BLUSA CROPPED

TAMANHO: 36/40/44



SUGESTÃO DE TECIDO: TRICOLINE COM ELASTANO  
SARJA COM ELASTANO  
PIQUET

AVIAMENTO: ZÍPER DE 35CM COM TERMINAL  
\*\*TERMINAL PARA TAMAÑHOS 36/40\*\*

PREPARAÇÃO:

FECHAR AS PEÇAS CENTRAIS COM LATERAIS  
FECHAR AS PENCES NA PEÇA DAS COSTAS

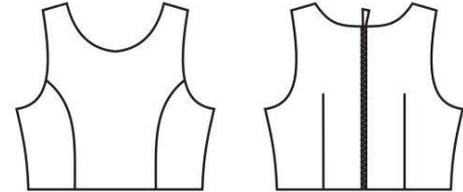
MONTAGEM:

UNIR OMBROS  
COSTURAR DECOTE UNIDO PEÇAS INTERNAS E EXTERNAS  
COSTURAR AS CAVAS REVIRAR A PEÇA  
FECHAR AS LATERAIS SEPARADAMENTE DAS PEÇAS INTERNAS COM EXTERNAS  
EMBUTIR A BARRA E COSTURAR REVIRAR A PEÇA  
MONTAR O ZÍPER NA PEÇA DAS COSTAS  
APLICAR ACABAMENTO INTERNO DO ZÍPER

# Modelagem Bidimensional / Plana

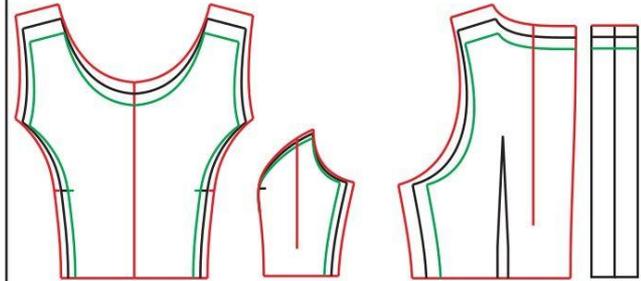
- **Transferir** ideias fantásticas para planos factíveis
- **Especificar** em uma linguagem comum

DESENHO:



MOLDE BLUSA CROPPED

TAMANHO: 36/40/44



SUGESTÃO DE TECIDO: TRICOLINE COM ELASTANO  
SARJA COM ELASTANO  
PIQUET

AVIAMENTO: ZÍPER DE 35CM COM TERMINAL  
\*\*TERMINAL PARA TAMANHOS 36/40\*\*

PREPARAÇÃO:

FECHAR AS PEÇAS CENTRAIS COM LATERAIS  
FECHAR AS PENCES NA PEÇA DAS COSTAS

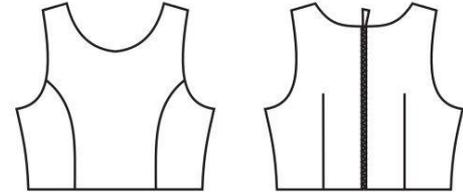
MONTAGEM:

UNIR OMBROS  
COSTURAR DECOTE UNIDO PEÇAS INTERNAS E EXTERNAS  
COSTURAR AS CAVAS REVIRAR A PEÇA  
FECHAR AS LATERAIS SEPARADAMENTE DAS PEÇAS INTERNAS COM EXTERNAS  
EMBUTIR A BARRA E COSTURAR REVIRAR A PEÇA  
MONTAR O ZÍPER NA PEÇA DAS COSTAS  
APLICAR ACABAMENTO INTERNO DO ZÍPER

# Modelagem Bidimensional / Plana

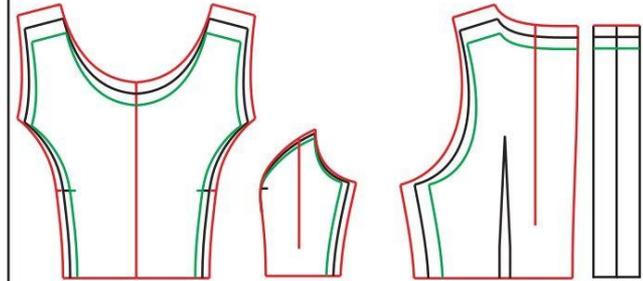
- **Transferir ideias** fantásticas para planos factíveis
- **Especificar** em uma linguagem comum
- **Definir o molde** conhecendo as limitações e a escala

DESENHO:



MOLDE BLUSA CROPPED

TAMANHO: 36/40/44



SUGESTÃO DE TECIDO: TRICOLINE COM ELASTANO  
SARJA COM ELASTANO  
PIQUET

AVIAMENTO: ZÍPER DE 35CM COM TERMINAL  
\*\*TERMINAL PARA TAMANHOS 36/40\*\*

PREPARAÇÃO:  
FECHAR AS PEÇAS CENTRAIS COM LATERAIS  
FECHAR AS PENCES NA PEÇA DAS COSTAS

MONTAGEM:  
UNIR OMBROS  
COSTURAR DECOTE UNIDO PEÇAS INTERNAS E EXTERNAS  
COSTURAR AS CAVAS REVIRAR A PEÇA  
FECHAR AS LATERAIS SEPARADAMENTE DAS PEÇAS INTERNAS COM EXTERNAS  
EMBUTIR A BARRA E COSTURAR REVIRAR A PEÇA  
MONTAR O ZÍPER NA PEÇA DAS COSTAS  
APLICAR ACABAMENTO INTERNO DO ZÍPER



Modelagem

**Tridimensional / Moulage**



# Modelagem Tridimensional / Moulage

- **Modelar** com base em uma **realidade complexa**



# Modelagem Tridimensional / Moulage

- **Modelar** com base em uma **realidade complexa**
- **Testar antes** de definir qual o **desenho final**



# Modelagem Tridimensional / Moulage

- **Modelar** com base em uma **realidade complexa**
- **Testar** antes de definir qual o **desenho final**
- **Validar** contra alguma realidade, não confiando só na capacidade de planificar





Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



**Modelagem**



**Corte**



**Costura**

Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura



Conhecimento #2

# Corte



**conhecer** as partes

**eliminar** o desnecessário

**trabalhar** os recursos

# Corte Aproveitamento



Corte

# Aproveitamento

- **Conhecer** as partes, o tecido, sua trama, seu viés, seu comportamento



Corte

# Aproveitamento

- **Conhecer** as partes, o tecido, sua trama, seu viés, seu comportamento
- **Aprender a usar** o tecido para cumprir os objetivos

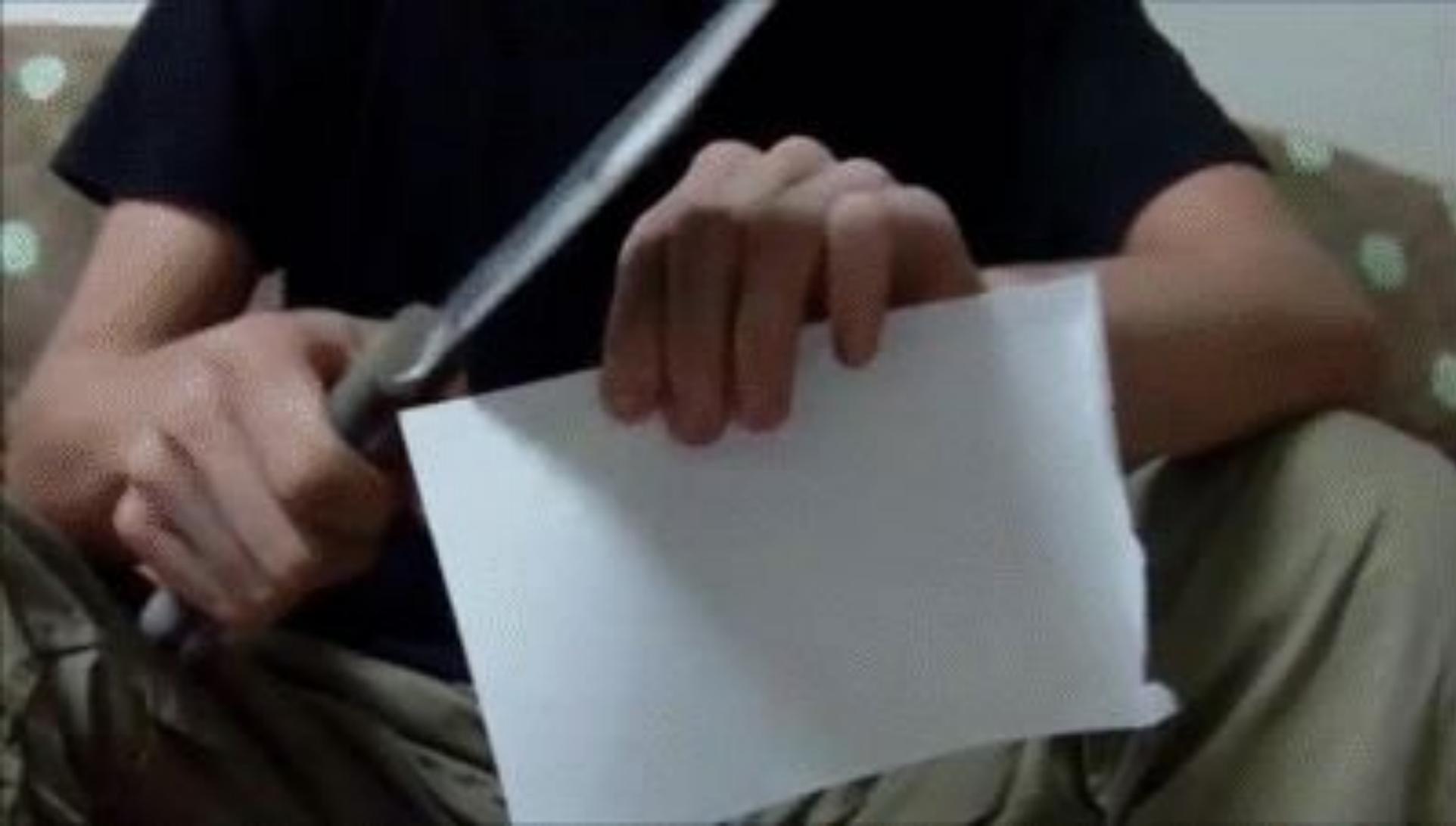


Corte

# Aproveitamento

- **Conhecer** as partes, o tecido, sua trama, seu viés, seu comportamento
- **Aprender a usar** o tecido para cumprir os objetivos
- **Priorizar** para caber; escolher as peças certas **para começar**







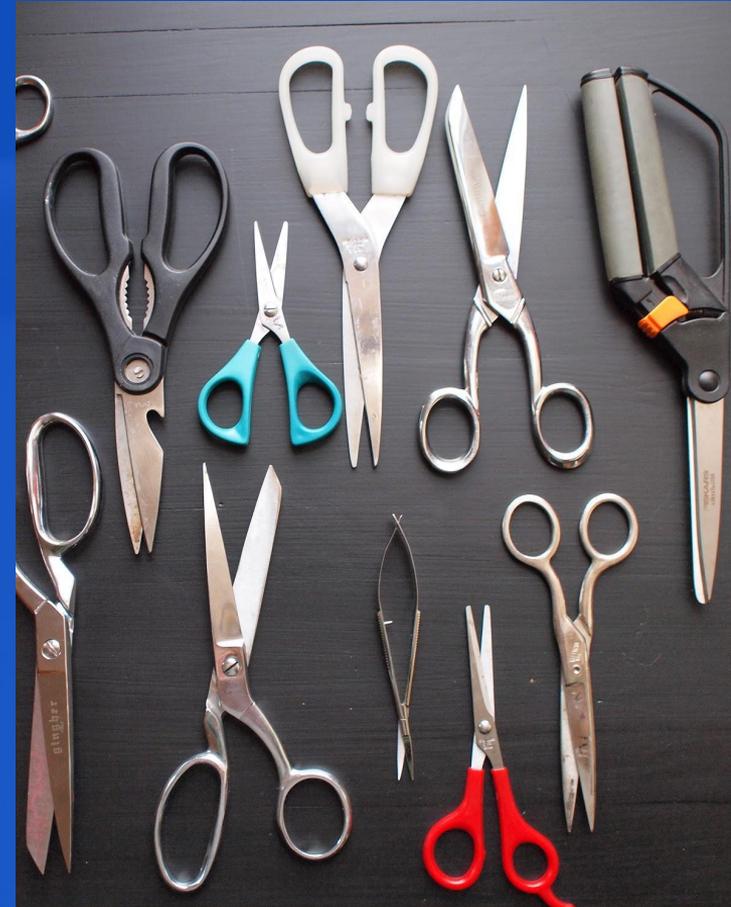




# Corte

## Ferramentas necessárias

- Ter e saber usar as **ferramentas corretas** para o trabalho
- Não menosprezar os **comos**
- Mas reforçar os **porquês**





Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura

Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura



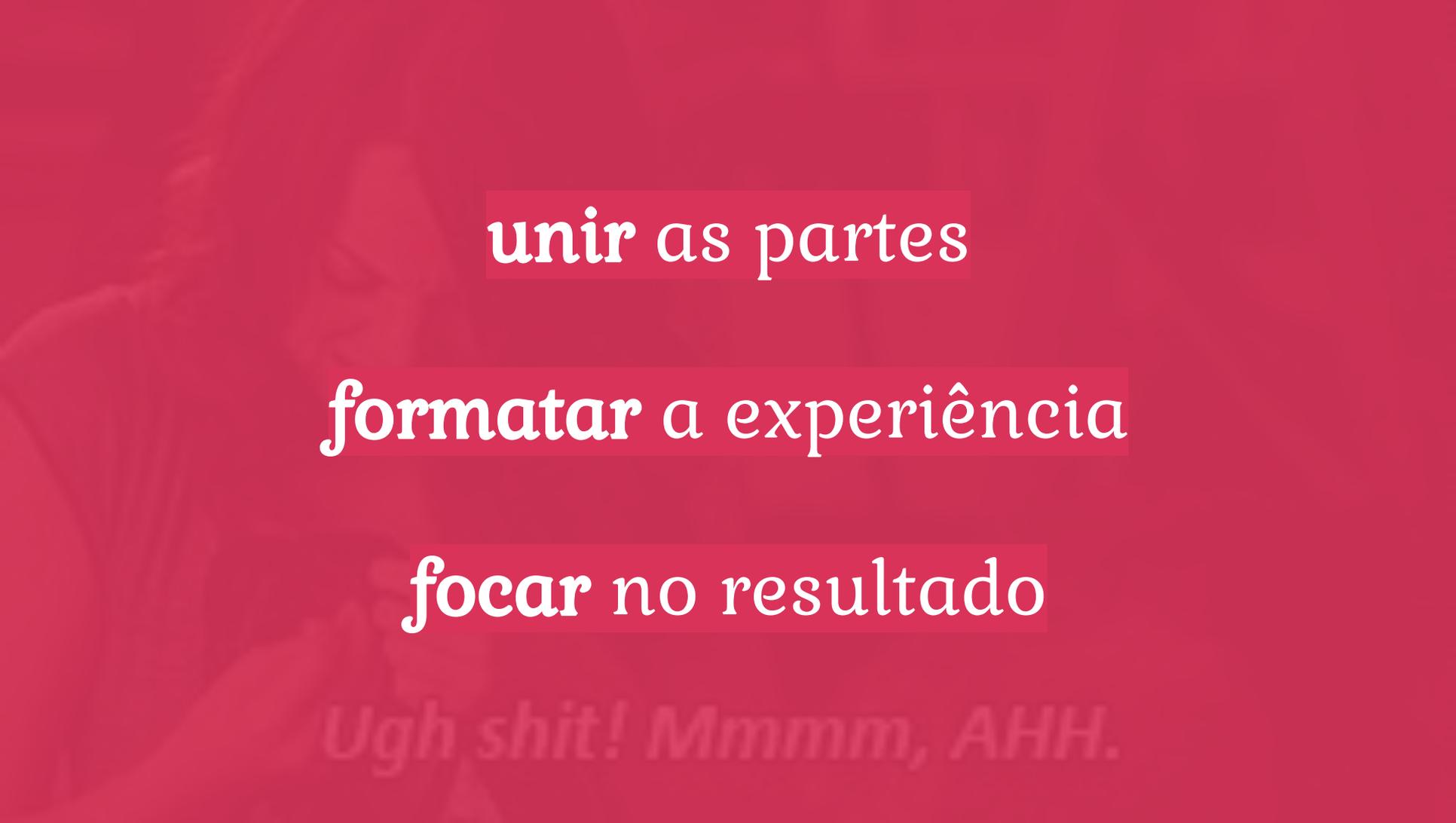
***Ugh shit! Mmmm, AHH.***

Conhecimento #3

# Costura



*Ugh shit! Mmmm, AHH.*



**unir** as partes

**formatar** a experiência

**focar** no resultado

*Ugh shit! Mmmm, AHH.*

Costura  
**Alinhavar**



*Ugh shit! Mmmm,*

# Costura Alinhavar

- Juntar as partes, mostrar o todo



*Ugh shit! Mmmm,*

# Costura Alinhavar

- Juntar as partes, mostrar o todo
- Demonstrar o **resultado** possível



*Ugh shit! Mmmm,*

# Costura Alinhavar

- **Juntar as partes, mostrar o todo**
- Demonstrar o **resultado** possível
- **Prototipar**, Simular, MVPar



*Ugh shit! Mmmm,*



# Costura Chular



# Costura Chular

- **Costurar para durar, não desfilar**
  - Produto
  - Pessoas
  - Processos



# Costura Chulear

- **Costurar para durar, não desfilar**
  - Produto
  - Pessoas
  - Processos
- **Gerar coesão e consistência**



# Costura Chulear

- **Costurar para durar, não desfiar**
  - Produto
  - Pessoas
  - Processos
- **Gerar coesão e consistência**
- **Qualidade é seu trabalho também**





Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura

Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura

A woman with short black hair is looking into a large, ornate mirror. She is holding a mobile phone to her ear with her right hand. Her expression is one of concern or worry. In the background, another woman with long black hair is looking towards the camera. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the mirror's reflection.

**Oh God! I look so...**

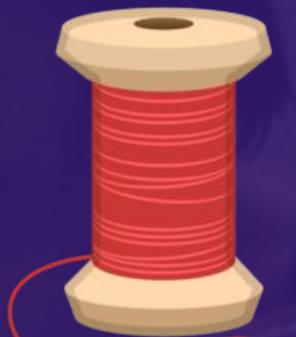
Tanto para coser quanto para gerenciar um produto  
**precisamos saber**



Modelagem



Corte



Costura

Oh God! I look so...

# Habilidades de um líder

# Ben Horowitz



Modelagem



Corte



Costura

Oh God! I look so...

# Habilidades de um líder

## Ben Horowitz



Articular a visão



Corte



Costura

Oh God! I look so...

# Habilidades de um líder

## Ben Horowitz



Articular a visão



Alinhar  
interesses



Costura

Oh God! I look so...

# Habilidades de um líder

# Ben Horowitz



Articular a visão



Alinhar interesses



Atingir a visão

Oh God! I look so...

# Habilidades de um líder

## **Ben Horowitz**



**Articular a visão**



**Alinhar  
interesses**



**Atingir a  
visão**

Oh God! I look so...

Precisamos lembrar da realidade



Precisamos lembrar da realidade  
**Mesmo que seja azeda**



Precisamos lembrar da realidade  
**Mesmo que seja azeda**

- O PM/Costureiro(a) não é o cliente/usuário

Precisamos lembrar da realidade

# Mesmo que seja azeda

- O PM/Costureiro(a) não é o cliente/usuário
- O PM/Costureiro(a) muitas vezes não é o estrategista/estilista

Precisamos lembrar da realidade

# Mesmo que seja azeda

- O PM/Costureiro(a) não é o cliente/usuário
- O PM/Costureiro(a) muitas vezes não é o estrategista/estilista
- O PM/Costureiro(a) tem pouco *hard power* e muita responsabilidade

Precisamos lembrar da realidade

# Mesmo que seja azeda

- O PM/Costureiro(a) não é o cliente/usuário
- O PM/Costureiro(a) muitas vezes não é o estrategista/estilista
- O PM/Costureiro(a) tem pouco *hard power* e muita responsabilidade
- Quase ninguém vai ver a qualidade da sua coisa brilhante
  - Mesmo assim você deve e precisa saber fazer



A young boy with short dark hair, wearing a blue polo shirt, is smiling and looking towards a woman with long blonde hair. They are in a workshop or garage setting with metal shelving and a car in the background. The woman is wearing a blue top. The text is overlaid on the image in a purple box.

Mas calma

**Não fique triste**

Mas calma

# Não fique triste

- O estrategista/estilista dependem do bom trabalho do PM/Costureiro(a) para que suas ideias aconteçam

Mas calma

# Não fique triste

- O estrategista/estilista dependem do bom trabalho do PM/Costureiro(a) para que suas ideias aconteçam
- Existe PM/Costureiro(a) para cada tipo de serviço, não precisa ser o melhor em tudo

Mas calma

# Não fique triste

- O estrategista/estilista dependem do bom trabalho do PM/Costureiro(a) para que suas ideias aconteçam
- Existe PM/Costureiro(a) para cada tipo de serviço, não precisa ser o melhor em tudo
- Encontrar um(a) PM/Costureiro(a) de confiança é difícil





**Obrigado!**

Perguntas? Críticas? Sugestões?

**Augusto Rückert**

Product Manager @ Aegro

[augusto@aegro.com.br](mailto:augusto@aegro.com.br)

[@ruckert](#)

[linkedin.com/in/augustoruckert](https://www.linkedin.com/in/augustoruckert)